**Ferrara, una città tra narrativa e saggistica**

Giorgio Bassani e ***Il romanzo di Ferrara***

1. ***Cinque storie ferraresi*** (1950)

Premio Strega nel 1956, le cinque storie hanno in comune una sorta di dolente consapevolezza e l'ambientazione: Ferrara, cittadina di provincia che qui assurge a simbolo di un'intera nazione, avvolta dal pesante panneggio scuro del fascismo. Bassani ci porta nell'animo di questa "gente, per il resto, quasi sempre per bene".

1. ***Gli occhiali d'oro*** (1958)

In una Ferrara ricca, affascinante ma oppressa dal fascismo, un giovane studente ebreo, voce narrante del romanzo, incrocia il suo destino con quello di Athos Fadigati, un maturo medico di chiara fama. L'amicizia che nasce fra i due farà scoprire al narratore che dietro tutta la cultura e la raffinatezza del dottor Fadigati si cela un abisso di solitudine dovuto alla sua presunta omosessualità.

1. ***Il giardino dei Finzi-Contini*** (1962)

Un narratore senza nome ci guida fra i suoi ricordi d'infanzia, nei suoi primi incontri con i figli dei Finzi-Contini, Alberto e Micòl, suoi coetanei resi irraggiungibili da un profondo divario sociale. Ma le leggi razziali, che calano sull'Italia come un nubifragio improvviso, avvicinano i tre giovani rendendo i loro incontri, col crescere dell'età, sempre più frequenti. Teatro di questi incontri, spesso e volentieri, è il vasto, magnifico giardino di casa Finzi-Contini, un luogo che si imbeve di sogni, attese e delusioni.

1. ***Dietro la porta*** (1964)

Il protagonista vive a Ferrara e frequenta la prima liceo fra il 1929 e il 1930. Una singolare polarità oppone due suoi compagni di scuola: l'impeccabile, studiosissimo Carlo Cattolica, "perfetto in tutto", ammirato e invidiato, e l'insinuante Luciano Pulga, povero e strisciante. Ciò che origliamo da dietro la porta può, a volte, cambiare per sempre la nostra vita. E così sarà per il protagonista.

1. ***L’Airone*** (1968)

Con crudo minimalismo l’opera Premio Campiello racconta una giornata di caccia di Edgardo Limentani, di cui registra il montare lento e inesorabile del disgusto, del suo orrore sordo per l'esistenza. Siamo nell'inverno del 1947, nelle nebbie della Bassa, il risveglio di Edgardo è all'insegna del fastidio per ogni cosa. Il romanzo - in terza persona - accompagna Edgardo nei suoi spostamenti in quella che è l'ultima giornata della sua esistenza, indugiando nel descrivere con tecnica cinematografica i suoi gesti, anche minimi.

1. ***L’odore del fieno*** (1972)

Opera che conclude "Il romanzo di Ferrara", il lungo ciclo di storie dedicate da Bassani alla sua città e alla comunità ebraica quale emblema della condizione esistenziale. Si tratta di una raccolta di racconti in cui ancora una volta l'autore utilizza come sfondo e scorcio di ambientazione la sua città d'origine, Ferrara, e in cui approfondisce il motivo, alla radice di tutta la sua scrittura, del perenne conflitto fra realtà e illusione, verità ed errore, cui solo la morte può portare tregua.

Maria Bellonci

***Lucrezia Borgia*** ed. Mondadori (1998)

L’intento dell’autrice nell’affrontare l’enorme sforzo storico-letterario che nel 1939 la porterà a concludere la biografia di Lucrezia Borgia, non è quello della riabilitazione di un personaggio carico di connotazioni luciferine, bensì quello di rendere giustizia alla Storia, oltre che alla dignità di una donna condannata al peso insopportabile di appartenere a una famiglia controversa.

Daria Bignardi

***L'amore che ti meriti*** ed. Mondadori (2014)

A Ferrara, Alma e Maio, due fratelli adolescenti, vivono in una sorta di reciproca, incantata dipendenza. Per Alma è un gioco quando propone al fratello di provare l’eroina. Una sola volta, l’ultima sera di libertà prima di raggiungere i genitori per le vacanze. E un giorno scompare. Bologna, trent’anni dopo. Antonia, che tutti chiamano Toni, è l’unica figlia di Alma e torna a Ferrara per cercare Maio.

Gaia Conventi

***La morte in pentola*** ed. Forme libere (2010)

Una sgangherata gita a Ferrara, con pentole da acquistare, cibi tipici e un giallo da risolvere. Due anziane signore e un pullman di strambi viaggiatori, la morte di una sbadata viaggiatrice e le indagini di un'arzilla detective settantenne. Un giallo comico ricco di indizi da prendere sul serio.

***Pasticcio padano*** ed. Le Mezzelane (2018) (Non disponibile presso Sistema Bibliotecario Trentino)

Ferrara attende il Natale, la neve copre i marciapiedi del centro storico e le tracce dei rapitori di Iago, factotum alla Libreria Girondi. Luchino - ex fotografo della Scientifica di Milano - e il pastore belga Poirot saranno costretti a intervenire nell'affannosa ricerca. Quale segreto si nasconde tra i volumi di seconda mano dei Girondi e tra le rughe degli strambi abitanti di casa de Bon? Riuscirà la questura ferrarese a ritrovare l'uomo scomparso e a rimettere ordine tra le tante comparse?

Sarah Dunant

***Le notti al Santa Caterina*** ed. Neri Pozza(2009)

Nel 1570, al Santa Caterina, uno dei conventi più rinomati di Ferrara, fa il suo ingresso Serafina, un'avvenente ragazza che appartiene a un'illustre famiglia milanese. Per dimostrare il proprio attaccamento alla città di Ferrara, con la quale intrattiene affari lucrosi, il padre ha deciso, come recita la sua nobile missiva, di donare al monastero la sua figlia "illibata, nutrita dall'amor di Dio e con una voce da usignolo". In realtà…

Alessio Fabbri

***La Magiara*** ed. Sillabe di Sale (2015) (Non disponibile presso Sistema Bibliotecario Trentino)

Costretta da esigenze finanziarie e dalle dolorose conseguenze della fine di un amore illusorio, Agnese adotta Ferrara come sua nuova dimora e destinazione della sua fuga, ritrovandosi però combattuta fra necessità di sopravvivenza e desiderio di rivolta. Scoprendosi sempre più femminista e ribelle, esplora l’emancipazione della donna attraverso mezzi inconsueti ed ingiustificati come la violenza o le armi.

Elisa Mantovani (Non disponibili presso Sistema Bibliotecario Trentino)

***La strega della nebbia*** ed. DrawUp(2016)

Ci sono segreti che devono rimanere tali, per sempre. È proprio intorno a un groviglio sempre più intricato di terribili verità nascoste che due ispettori, Patera e Zonari, dovranno cercare di risolvere l'enigma di due omicidi, la cui efferatezza sconvolgerà la quiete solo apparente di

***Gotico ferrarese*** ed. Faust (2017)

Ferrara, avvolta nella sua caratteristica nebbia che sembra essere l'essenza stessa del Male.

Un parroco, chiamato a impartire l'estrema unzione a un compaesano, farà una scoperta agghiacciante. Due amanti infelici raggiungono l'unione perfetta grazie a un vecchio dall'aria sinistra. Un bambino s'ingegna a buttare del sale sopra il padre violento, come fosse la coda di un gatto, e accade l'impensabile. Un serial killer abborda al bar una sconosciuta che di colpo gli cambia la vita. Una casa appena acquistata, un dente ritrovato nel muro e

Alessandra Necci

***Isabella e Lucrezia, le due cognate: donne di potere e di corte nell'Italia del Rinascimento*** ed. Marsilio (2017)

Erede di una grande dinastia, cerebrale donna politica e mecenate Isabella; figlia di un papa come Alessandro VI, donna di affetti e passioni Lucrezia. Le due donne incrociano le loro esistenze con tutte quelle dei grandi personaggi del tempo e rappresentano due straordinari prototipi di "dame di potere e di corte". Attraverso Isabella e Lucrezia, il libro racconta nel dettaglio l’Italia dell’Umanesimo e del Rinascimento.

Giuseppe Pederiali

***Camilla e i vizi apparenti*** ed. Garzanti (2004)

L'ispettore Camilla Cagliostri non ha - almeno all'inizio - un incarico ufficiale: la figlia di un suo conoscente, Riccardo Merighi, subisce i primi contraccolpi dell'età difficile. Ma forse la tredicenne Fosca, così scontrosa e introversa, semplicemente non regge il confronto con una mamma come Andrea, troppo bella ed esuberante. Una breve vacanza in Sardegna, un soggiorno nella splendida e appartata villa di Ferrara dove vive questa famiglia danarosa e in apparenza così normale, lasciano solo intuire…

Cinzia Romagnoli

***Borgo Lenin*** ed. Koi Express (2017) (Non disponibile presso Sistema Bibliotecario Trentino)

La morte di un tranquillo pensionato in un appartamento nel centro di Bologna potrebbe essere archiviata come un banale incidente, se non fosse per un giovane poliziotto, Fabio Sinigaglia della questura di Ferrara, distratto, malinconico e un po' filosofo, appassionato di musica rock e di cinema a cercare di ricostruire la trama con l'aiuto del suo sgangherato quanto umanissimo universo.

Ali Smith

***L'una e l'altra*** ed. Sur(2016)

Finalista del Premio Strega 2017 è un romanzo a specchio, composto da due lunghe novelle che si collegano e si richiamano a vicenda. Una è la storia di una ragazza che, nella Ferrara del Quattrocento, si finge maschio per portare avanti la carriera di pittore (segreto alter ego di Francesco del Cossa, autore degli splendidi affreschi conservati nel Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia); l'altra è la storia di Georgia - detta George - una sedicenne di oggi che si trova a fare i conti con l'improvvisa morte della madre, attivista politica forse tenuta sotto sorveglianza, pochi mesi dopo una visita a quegli stessi affreschi.

**Ferrara, nella letteratura per ragazzi**

Luigi Dal Cin, illustrazioni di Pia Valentinis e Ignazio Fulghesu

***Le delizie e l’unicorno*** ed. Lapis (2017)

Una giornalista che confonde le Delizie Estensi con bontà culinarie, un gruppo di scatenati alunni in gita con la maestra, un losco figuro disposto a tutto pur di catturare un unicorno: imprevedibili equivoci e colpi di scena faranno incrociare le loro strade per un'avventura travolgente. Sullo sfondo le meraviglie di Ferrara e del suo paesaggio culturale, Patrimonio Mondiale dell'Umanità. Età di lettura: da 8 anni.

**Ferrara in pellicola**

***Ossessione*** (1943) di Luchino Visconti – drammatico

***Cronaca di un amore*** (1950) di Michelangelo Antonioni - drammatico

***La lunga notte del ’43*** (1960) di Florestano Vancini - drammatico

***La vista*** (1963) di Antonio Pietrangeli – drammatico

***Il giardino dei Finzi-Contini*** (1970) di Vittorio De Sica -drammatico

***Amore amaro*** (1974) di Florestano Vancini - drammatico

***Gli occhiali d’oro*** (1987) di Giuliano Montaldo - drammatico

***Al di là delle nuvole*** (1995) di Michelangelo Antonioni - drammatico

***È stato morto un ragazzo***. ***Federico Aldrovandi che una notte incontrò la polizia*** (2010) di Filippo Vendemmiati - documentario